

Argomento

Il mondo dei libri

Dai manoscritti medievali agli ebook di oggi, passando per l'invenzione della stampa a caratteri mobili del 1455: nel corso dei secoli il libro ha rappresentato lo strumento ideale per raccogliere e diffondere il sapere. Ma come si fa un libro? Quanti passaggi occorrono perché l'idea di un'autrice o di un autore diventi un libro nelle nostre mani? Quante persone sono coinvolte nella sua realizzazione? Quali risorse sono necessarie? Con questa proposta didattica esploriamo i settori di attività economica, le professioni coinvolte, il processo e le tecniche di produzione e di distribuzione dei libri.

Contesto di applicazione

Questo percorso ci consente di esplorare il mondo dell'editoria, alla scoperta delle figure professionali che ruotano intorno ai libri.

Certo, perché dietro a ogni libro che sfogliamo, leggiamo, al quale ci appassioniamo o che ci annoia, c'è un grande lavoro di squadra, e molte figure professionali si occupano dei vari aspetti che portano alla realizzazione del prodotto finito, quello che arriva nelle vetrine delle librerie o negli scaffali delle biblioteche.

Lo scrittore o la scrittrice sono ovviamente le figure centrali, che tutti riconosciamo dietro le pagine dei libri. Certo, ci sono anche autori che non si fanno vedere: i **ghost writer**, che scrivono libri e articoli per conto di personaggi famosi senza comparire. Ma la creazione di un libro non finisce con la scrittura: chi interviene prima e dopo le parole da loro scritte?

Innanzitutto c'è una **casa editrice**, cioè un gruppo di persone, tra cui **il direttore/la direttrice editoriale**, che credono e danno fiducia all'autore o all'autrice e affidano loro il progetto di sviluppare un'idea propria o propongono di lavorare su un'idea della casa editrice. A volte i rapporti tra autori e case editrici sono mediati da **agenti letterari** che curano gli interessi, anche economici, dello scrittore o della scrittrice.

A questo punto lo scrittore o la scrittrice, dopo aver concordato gli aspetti legati alla tipologia del libro con la casa editrice e aver ricevuto un contratto che definisce la percentuale del suo compenso sul prezzo di copertina e i tempi di consegna del testo, scrive il libro.

Se il testo è di un autore o un'autrice straniero/a, la casa editrice si affiderà a un **traduttore o una traduttrice**, acquistando i diritti di traduzione dalla casa editrice estera.

Una volta conclusa la fase di scrittura o nel corso della sua stesura, il testo è affidato alle cure di un **redattore o una redattrice** (che si possono chiamare anche *editor*) che verifica la correttezza ortografica e il fatto che le regole redazionali della casa editrice siano rispettate. Ma non

Discipline coinvolte

- Italiano
- Storia
- Geografia
- Matematica
- Scienze
- Lingua inglese
- Seconda lingua comunitaria
- Tecnologia
- Arte e immagine
- Musica
- Educazione fisica
- Religione

solo, nel caso di opere che non sono di fantasia controlla anche che tutte le date, gli eventuali personaggi e i fatti storici siano corretti e che non vi siano informazioni imprecise o errate. L'editor dialoga costantemente con autori e autrici per suggerire e proporre eventuali soluzioni per migliorare lo scritto (tagli, aggiunte, diverso ordine delle parti).

Quando il testo è stato completamente rivisto, passa **all'impaginazione** che deve seguire le specifiche del progetto grafico realizzato dal o dalla **responsabile della progettazione grafica**, o art director, della casa editrice. L'impianto grafico può variare a seconda della collana nella quale verrà inserito il libro o può essere un "fuori formato" se il libro è un pezzo unico.

Viene dunque prodotta la prima bozza che sarà passata a un redattore o una redattrice che rileggerà il tutto per trovare refusi e imperfezioni formali (**correzione di bozze**). Quando sono stati corretti gli errori notati durante la prima lettura, il libro passa in seconda bozza e viene riletto da un altro redattore o redattrice, che a sua volta segnalerà eventuali altri refusi o problemi. Questo processo si ripete diverse volte, fino a quando il libro non passa alla versione definitiva, o "di stampa".

Nel frattempo **il grafico o la grafica** dovranno definire il progetto della copertina. A volte si affida a **un illustratore o una illustratrice** se la casa editrice e l'autore o l'autrice preferiscono che venga creata un'immagine originale. Altre volte si opterà per utilizzare una fotografia o la riproduzione di un'opera d'arte. In questo secondo caso viene affidato un incarico a un/a **responsabile della ricerca iconografica**.

Se si tratta di un libro illustrato, allora il lavoro dell'illustratore/trice e dell'iconografo/a non si limiterà alla copertina, ma sarà necessario anche per corredare il testo con le opportune rappresentazioni visive.

Solo alla fine di questo lungo processo, che dura anche diversi mesi, si sceglierà un titolo adatto al libro; ebbene sì, il titolo viene scelto quasi sempre dopo e non sempre è quello proposto inizialmente da autori e autrici, ma si decide insieme alla casa editrice.

A questo punto il nostro libro è pronto per essere stampato! **Il/La tipografo/a** si occuperà di realizzare il prodotto cartaceo dopo aver ricevuto indicazioni precise su quali tipologie di materiali usare (in primis, la carta). Qui il libro comincia una nuova fase della sua vita che lo porterà dalle mani di chi lo scrive a quelle di chi lo legge. È il turno del **responsabile del marketing** che si occupa di stabilire la tiratura (quante copie ne saranno stampate) e il prezzo di copertina, promuovere il libro con campagne pubblicitarie (sulla stampa, su Internet, in TV e in radio, nelle librerie ecc.) e attivare la **rete commerciale** interagendo con tante altre figure: **responsabili commerciali, giornalisti/e, recensori, organizzatori/trici di eventi culturali** e festival letterari, **influencer culturali**.

E poi c'è chi si occupa della **logistica** e della **distribuzione** per consentire al libro di uscire dalla tipografia e arrivare in **libreria** e negli altri luoghi di vendita, oppure nelle **biblioteche** pubbliche, dove sarà accessibile a tutti e verrà conservato per future consultazioni. Nel frattempo c'è anche chi

tiene il conto delle copie prodotte, distribuite e vendute per calcolare i diritti d'autore e far quadrare i conti della casa editrice (**responsabili amministrativi e contabili**).

E non finisce qui: la vita di un libro infatti non si esaurisce con la lettura, ma prosegue e va a toccare tanti altri ambiti professionali: dal turismo, all'intrattenimento, alla conservazione dei beni culturali.

Insomma, dietro a un oggetto apparentemente semplice come un libro, c'è il lavoro di decine di figure professionali, ognuna con un proprio ruolo e una propria mansione. Con questo percorso proveremo a vestire i panni di alcune di loro e vedremo quante cose imparate a scuola tornano utili ogni giorno nel loro lavoro.

Settori di attività economica esplorati

- Commercio
- Comunicazione e promozione culturale
- Conservazione dei beni culturali
- Editoria
- Logistica
- Manifattura: chimica, carta, stampa
- Turismo

Figure professionali e lavorative presentate

- Agente letterario/a
- Bibliotecario/a
- Consulente di viaggio (tour operator)
- Curatore/trice di collana
- Direttore/direttrice editoriale
- Ghost writer
- Giornalisti/e
- Grafico/a impaginatore
- Illustratore/trice
- Influencer culturale
- Libraio/a
- Organizzatore/trice di eventi
- Redattore/redattrice (editor)
- Responsabile area marketing
- Responsabile commerciale
- Responsabile della distribuzione
- Responsabile della progettazione grafica (art director)
- Responsabile della ricerca iconografica
- Responsabile di processo (industria)
- Scrittore/scrittrice
- Tipografo/a
- Traduttore/trice

La macro unità è stata elaborata dalla piattaforma FUtuRI, alla quale l'Istituto aderisce, e adattata alle esigenze della scuola.

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO



Argomento trasversale	IL MONDO DEI LIBRI
Disciplina di riferimento	Geografia
Classe di riferimento	Seconda
Argomenti disciplinari specifici / Obiettivi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">• Regione e sistema territoriale: consolidare il concetto di regione geografica applicandolo all'Italia e all'Europa• Paesaggio: conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione
Competenze chiave	<ul style="list-style-type: none">• Competenza alfabetica funzionale• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Titolo del compito autentico	IN VIAGGIO VERSO METE LETTERARIE

Elementi della realtà esterna utilizzati

Settore d'attività	Editoria Turismo
Figure professionali coinvolte	Redattore/redattrice (editor) Consulente di viaggio (tour operato)r
Breve descrizione delle figure professionali	La figura professionale del redattore o della redattrice si contraddistingue per un'ottima padronanza della lingua italiana, acquisita e perfezionata nel corso degli studi, svolti preferibilmente in ambito letterario-umanistico. Le doti e le attitudini prevalenti sono la precisione e la cura, pur con una buona capacità di lavorare sotto pressione e con tempi stretti.

Il/La consulente di viaggio è la persona a cui i turisti si rivolgono per l'organizzazione dei propri viaggi. Si pone come intermediario/a tra i turisti e le varie strutture ricettive (come alberghi, hotel, b&b, case vacanze ecc.) che li accolgono. Deve anche occuparsi di organizzare i vari spostamenti e pernottamenti, prenotando biglietti aerei, bus, treni ed eventuali escursioni, nonché procurando i biglietti di ingresso per tutte le attrazioni turistiche che i propri assistiti vogliono visitare.

Per lavorare come consulente di viaggio, è importante possedere buone doti comunicative, attenzione, disponibilità all'ascolto e una spiccata capacità nel relazionarsi con le persone. È importante anche la conoscenza delle lingue straniere. Esistono percorsi di studio nel settore turistico, o della ricettività alberghiera, oppure corsi universitari di lingue straniere con ambito turistico.



IN VIAGGIO VERSO METE LETTERARIE

Una nuova agenzia di viaggi si sta specializzando nel proporre mete alternative a persone sempre più esigenti; in particolare hanno riscosso grande successo i viaggi a tema letterario, per scoprire i luoghi dove hanno vissuto grandi scrittori e scrittrici o dove sono ambientati famosi romanzi. Per le famiglie ha previsto alcune mete ambite dai più giovani proprio perché riguardano autori, autrici o protagonisti/e di libri per ragazzi. Ha così pensato di coinvolgervi per realizzare delle guide turistiche letterarie da abbinare ai viaggi proposti.

Il lavoro sarà dunque quello di redigere delle vere e proprie guide turistiche per raccontare e illustrare i luoghi in cui sono vissuti e che hanno ispirato autrici e autori amati dai più giovani, oppure luoghi in cui sono ambientate vicende ormai talmente famose, che vi sembra facciano un po' parte di voi e che visitereste volentieri. Prendiamo ad esempio la città di Londra, immaginate quante vicende letterarie si intrecciano nei suoi luoghi: dal binario 9¾ di Harry Potter ai Giardini di Kensington di Peter Pan, alle stradine di Portobello Road dove Jane e Michael vanno a spasso con Mary Poppins. Attraverso le guide turistiche letterarie dovrete coniugare il piacere della scoperta di luoghi nuovi a quello della passione per la lettura, con il duplice obiettivo di soddisfare la curiosità dei fan appassionati e quello di sorprendere e incuriosire anche giovani che leggono meno e che potrebbero in tal modo scoprire nuovi libri e autori/autrici.

Che cosa farete

Dopo aver selezionato una località da visitare, progetterete un itinerario alla scoperta di una meta letteraria per ragazzi e ragazze, realizzando una brochure come prodotto che illustri il vostro lavoro, con il fine di promuovere e far conoscere uno scrittore, una scrittrice o un romanzo a partire da luoghi a essi collegati.

Lavorerete in gruppi di quattro membri; all'interno del gruppo ognuno di voi si occuperà di aspetti diversi del lavoro, dividendovi i seguenti ruoli, due prevalentemente organizzativi e due prevalentemente letterari:

- esperto della logistica: si occuperà della parte organizzativa del tour, cercando informazioni relative a mezzi di trasporto, orari, eventuali biglietti d'ingresso in riferimento a tutte le mete previste dal tour
- esperto dell'itinerario: si occuperà di ricercare e fornire informazioni turistiche circa le mete, i luoghi o le attrazioni da visitare
- esperto letterario: si occuperà di ricercare e approfondire notizie sull'autore/autrice, in relazione ai luoghi oggetto di visita del tour
- esperto romanziere: si occuperà della bibliografia essenziale dell'autore/autrice approfondendo, se possibile, un romanzo ambientato nei luoghi da scoprire

I membri del gruppo collaboreranno tra loro e sarà responsabilità condivisa la buona riuscita del prodotto finale e la supervisione del lavoro reciproco.



Tempo a vostra disposizione

2 ore secondo le tempistiche definite dall'insegnante, più il tempo della presentazione alla classe



Materiali che vi occorreranno

Se lavorate in modalità digitale:

- notebook, pc o tablet con connessione a Internet
- software: Word, Documenti Google o un software analogo per la scrittura; un software di presentazione digitale per presentare alla classe la vostra proposta (per esempio Canva, Power Point o Presentazioni Google)

Se lavorate in modalità cartacea:

- penne
- matite
- pennarelli
- fogli bianchi per la bella copia
- cartoncini colorati
- cartellone



Siti utili da consultare

Molti sono i parchi e i percorsi letterari dedicati ai protagonisti delle grandi storie per ragazzi e ragazze. Potete consultare i seguenti siti:

- per qualche informazione preliminare
https://www.illibraio.it/news/storie/mappe-letterarie-poster-1419334/urly.it/3qw__
<https://www.turismoletterario.com/autori/>
- a Stoccolma con Pippi Calzelunghe
<https://www.stockholmania.tours/visite-guidate-musei/parco-giochi-junibacken/>
- a Parigi con il Piccolo principe
<https://www.vivapariigi.com/il-parco-dei-divertimenti-dedicato-al-piccolo-principe/>
- a Londra con Mary Poppins, Harry Potter e Peter Pan
[urly.it/3qw_a](https://www.illibraio.it/urly.it/3qw_a)
- in viaggio con Roal Dahl
<https://www.turismoletterario.com/autori/roald-dahl/>
- in Danimarca con Hans Christian Andersen
<https://hcandersenshus.dk/en/experiences/>
- in Inghilterra con Beatrix Potter
<https://www.hop-skip-jump.com/>
- in Germania con i fratelli Grimm
<https://www.grimmwelt.de/en/>



Prodotto da realizzare

Guida turistica a tema letterario

Gli alunni e le alunne della classe, divisi in piccoli gruppi, saranno impegnati nella realizzazione di una guida turistica su una meta letteraria europea a loro scelta.

Ogni guida prevederà la scelta di uno scrittore o una scrittrice e l'individuazione dei luoghi in cui è vissuto/a o in cui ha ambientato un romanzo per ragazzi.

Ogni membro del gruppo ricoprirà il ruolo di consulente per un determinato aspetto della guida, di cui sarà responsabile e supervisore.

La guida verrà poi illustrata alla classe e sarà votata una classifica delle mete più ambite e interessanti.

Il lavoro sarà finalizzato a promuovere l'uso di strumenti della geografia legati ai concetti di geograficità e la conoscenza e la valorizzazione dei luoghi di interesse culturale di alcuni paesi europei, coniugando inoltre l'attività disciplinare alla realizzazione di un prodotto editoriale preciso, che necessita della cura e del lavoro di figure professionali specifiche e complementari.



Consegna per gli studenti

Vacanze in vista? Questa volta tocca a voi fornire una guida turistica pensata per giovani lettori in viaggio con la famiglia verso una località europea. Attenzione però, l'obiettivo è promuovere e far conoscere il legame tra un certo luogo e una scrittrice o uno scrittore, o un suo romanzo.

Grazie alla vostra guida turistica letteraria, infatti, i più giovani potranno gustarsi al meglio il viaggio, scoprendo curiosità, visitando luoghi e partecipando ad attività che sarete proprio voi a suggerire. La promozione della cultura e della lettura, infatti, passa anche attraverso il viaggio e la scoperta.



Materiali e strumenti

Modalità di realizzazione digitale:

- notebook, pc o tablet con connessione a Internet, nel caso in cui si disponga di strumentazione adeguata a scuola o si possa lavorare in modalità BYOD (con dispositivi personali)
- software: Word, Documenti Google o software analoghi per la scrittura; Canva, Power Point, Presentazioni Google o analoghi per la presentazione

Modalità di realizzazione cartacea:

- fogli bianchi formato A4, da ripiegare
- cartoncini colorati
- cartellone
- pennarelli, matite, penne



Tempi

2 ore più il tempo della presentazione alla classe

Fase 1

AVVIO

 20 minuti

10 minuti per la
ricerca iniziale

10 minuti per la
bozza

Presentazione dell'attività, organizzazione dei gruppi di lavoro, ricerca informazioni

Illustrate il percorso ai ragazzi e alle ragazze della classe facendo leva sui diversi ruoli che ruotano attorno alla realizzazione di un prodotto editoriale quale una guida turistica letteraria. In questo lavoro ognuno avrà un ruolo ben preciso, chi più organizzativo, chi più legato alla promozione dell'autore o autrice e delle sue opere. Il prodotto finale sarà una guida turistica letteraria che illustri una meta europea legata a una scrittrice o a uno scrittore di libri per ragazzi.

Organizzate i gruppi di lavoro.

IDEA SMART: predisponete preventivamente gruppi eterogenei da quattro membri; se lo ritenete necessario potete assegnare voi stessi i ruoli all'interno del gruppo (vedi la "Scheda per studenti/esse") per rendere più rapida l'organizzazione del lavoro e dare i compiti sulla base delle effettive potenzialità di studenti e studentesse; oppure potete lasciare liberi alunni e alunne di attribuirsi i ruoli, con la possibilità di osservare fin da queste azioni preliminari le loro competenze civiche e sociali.

Avviate il percorso: se lavorate con strumenti digitali, fornite ad alunni e alunne i link dai quali partire per ricercare le informazioni utili. In caso non sia possibile fare ricerche online si consiglia di stampare e fornire a ogni gruppo i materiali contenenti le informazioni, oppure di chiedere ai ragazzi e alle ragazze di svolgere le ricerche preliminari a casa e arrivare in classe con le informazioni selezionate.

Potete decidere se lasciare ai vari gruppi la libertà di scelta sulla località e l'autore o autrice da trattare, anche nell'ipotesi che più gruppi selezionino la stessa meta, o assegnare a ogni gruppo una meta diversa. Nel caso non si disponga di dispositivi digitali per svolgere le ricerche in classe, si consiglia di assegnare alla classe una meta unica.

Nel caso in cui lasciate libera scelta, ciascun gruppo dovrà innanzitutto selezionare meta e autore in modo concorde.

Il gruppo avvierà quindi la ricerca del materiale, partendo dai siti che avrete fornito loro, annotando man mano le informazioni utili e interessanti.

Elaborazione della bozza della guida

Avendo chiaro il lavoro da svolgere, a questo punto il gruppo elaborerà una bozza cartacea della guida, in cui saranno identificate le informazioni da inserire nel lavoro definitivo.

A tal proposito vi ricordiamo che ciascun membro del gruppo defini-

sce le voci da inserire relativamente al suo ruolo, ma tutto il gruppo collabora e propone idee su ogni aspetto del lavoro.

Ecco alcune voci che devono essere presenti nella guida:

- meta del viaggio
- mezzi di trasporto o principali vie di comunicazione vicine
- collegamenti interni, se sono previste più tappe
- eventuali costi e orari di spostamento in base alla città di partenza e alla vostra scuola
- parchi letterari o principali luoghi da visitare
- eventuali costi e biglietti d'ingresso
- orari di apertura e chiusura
- eventi particolari, feste, festival... che si svolgono nei luoghi scelti
- informazioni sullo scrittore o sulla scrittrice, note biografiche, luoghi
- romanzi e ambientazioni (in relazione alle mete illustrate)
- una o due immagini per ciascuna sezione, con didascalie

Ogni membro del gruppo dovrà poi perfezionare la sua ricerca sulla base del ruolo assegnato.

Fase 2

RISCALDAMENTO



20 minuti

20 minuti per
la ricerca

Formazione delle coppie e prima stesura

I gruppi si divideranno in due coppie: la coppia organizzazione e la coppia letteraria. I due membri di ciascuna coppia si aiuteranno nel perfezionare le ricerche dei dati da inserire sulla base di quanto concordato nella fase precedente, e nella rielaborazione delle informazioni individuate. In caso non fosse possibile effettuare la ricerca a scuola, questa potrà essere assegnata come compito a casa. Alunni/e prenderanno appunti sul quaderno, rielaborando poi le informazioni in classe.

Dovranno quindi occuparsi della stesura della parte di guida a loro assegnata. Se si opta per la versione digitale sarà necessario concordare il modello comune da utilizzare, mentre se si lavora in modalità cartacea basterà adoperare fogli A4 che verranno poi ripiegati e incollati a formare il modello della guida.

Fase 3

IN MARCIA



50 minuti

25 minuti per la
revisione condivisa

25 minuti per
preparare
l'esposizione

Revisione

Nella terza fase i gruppi di lavoro, ancora divisi in coppie, completano i lavori avviati e poi se li scambiano per un controllo reciproco.

Questo momento è molto importante perché le due coppie verificano che quanto concordato preliminarmente sia stato svolto. Gli elementi a cui prestare attenzione sono:

- le informazioni inserite, che devono essere interessanti e rielaborate dalle fonti in modo chiaro e corretto
- le immagini, che devono essere pertinenti e corredate da didascalie esplicative

- la forma ortografica
- la cura nell'impaginazione e/o formattazione del testo

Preparazione dell'esposizione

Quando il lavoro è concluso i gruppi dovranno prepararsi all'esposizione, come se dovessero effettivamente proporre all'agenzia di viaggi la guida progettata. Dovranno pertanto studiare le informazioni contenute nella guida e presentare il lavoro non come per una comune interrogazione, ma in modo accattivante e convincente.

Fase 4

ARRIVO



1/2 ora

5 minuti circa
a gruppo per
l'esposizione

25 minuti circa per
la votazione del
percorso culturale
più interessante



Esposizione

Ogni gruppo avrà a disposizione 5 minuti circa per presentare il proprio lavoro alla classe, facendo in modo che ciascun membro del gruppo ne esponga una parte (non per forza la parte di cui era responsabile), per non meno di un minuto a testa.

Al termine di tutte le presentazioni la classe voterà il progetto considerato più interessante e ben organizzato. Ovviamente i gruppi non potranno votare il proprio lavoro e voi potrete esprimere la vostra preferenza solo al termine di tutte le altre valutazioni.

Aspetti formali

La dimensione del lavoro dovrà essere di almeno quattro facciate:

- una, per le informazioni preliminari sul luogo in generale, comprese quelle relative alla logistica (come organizzare il viaggio e muoversi)
- una, per le mete da visitare e le attrazioni principali
- una, per le informazioni sull'autore
- l'ultima, per la bibliografia di riferimento

Ogni facciata dovrà contenere una o due immagini specifiche.

Nella versione cartacea, il testo andrà scritto in corsivo e i titoli in stampato maiuscolo.

Per gli studenti e le studentesse che lavoreranno con strumenti digitali, ricordatevi di specificare che il formato del carattere dovrà essere per tutti lo stesso: Times 12 per i testi, Times 10 per le didascalie delle immagini, Times 14 grassetto per i titoli.

Strumenti di valutazione

Concluso il lavoro, tornate in piattaforma per compilare la griglia di valutazione e per attivare il diario metacognitivo e i questionari sulle inclinazioni dei vostri studenti e delle vostre studentesse.



Valutiamo il percorso

In questa sezione trovate gli strumenti per compiere le attività di valutazione *in itinere* e finale del percorso. Possono essere usati offline, ma alcuni di questi vanno compilati anche online. Diventeranno in tal modo un valido strumento di supporto nel momento della certificazione delle competenze e quando sarà necessario abilitare i percorsi di orientamento personalizzati per gli studenti e le studentesse.

Per il/la docente:

- la **rubrica di valutazione** per osservare i livelli di competenza che gli studenti dimostrano di aver raggiunto nello svolgimento del compito autentico. **Da compilare online**

Per studenti e studentesse:

- un **diario metacognitivo** che a conclusione del percorso svolto abilita un fondamentale momento di riflessione su quanto fatto (che cosa siamo riusciti a fare? In che cosa abbiamo invece incontrato difficoltà?) anche in senso orientativo (riflessione sulle caratteristiche delle professionalità incontrate). **Da compilare online**
- una **check-list** che consente di controllare e monitorare il compito *in itinere*, nel corso delle fasi di lavoro, nonché di riflettere su ciò che si sta facendo e di autovalutare il proprio percorso. **Solo offline**

RUBRICA DI VALUTAZIONE

Da compilare online

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: gli strumenti della geografia	L'alunno/a, supportato/a dall'insegnante, è in grado di utilizzare gli strumenti della geografia per comunicare informazioni spaziali; riconosce a fatica nel paesaggio europeo elementi culturali da valorizzare.	L'alunno/a è in grado di utilizzare in modo semplice ma autonomo gli strumenti della geografia per comunicare informazioni spaziali; riconosce nel paesaggio europeo gli elementi culturali più evidenti da valorizzare.	L'alunno/a è in grado di utilizzare correttamente gli strumenti della geografia per comunicare informazioni spaziali; riconosce opportunamente nel paesaggio europeo elementi culturali da valorizzare.	L'alunno/a è in grado di utilizzare in modo preciso e puntuale gli strumenti della geografia per comunicare informazioni spaziali; riconosce nel paesaggio europeo elementi culturali da valorizzare in modo autonomo e personale.

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenza alfabetica funzionale	L'alunno/a scrive brevi testi in cui la forma ortografica e morfosintattica sono ancora da rivedere.	L'alunno/a scrive brevi testi in cui la forma ortografica e morfosintattica presentano alcune incertezze.	L'alunno/a scrive brevi testi in cui la forma ortografica e morfosintattica sono abbastanza corrette.	L'alunno/a scrive brevi testi in cui la forma ortografica e morfosintattica sono coerenti allo scopo e pienamente corrette.
Competenza digitale	L'alunno/a utilizza lo strumento indicato solo accompagnato/a dal docente o dai compagni, realizzando un prodotto digitale approssimativo.	L'alunno/a utilizza lo strumento proposto in modo semplice, chiedendo supporto quando occorre, realizzando un prodotto digitale poco accurato.	L'alunno/a utilizza lo strumento proposto in modo corretto, realizzando un prodotto digitale coerente con la richiesta, seppur con qualche imprecisione.	L'alunno/a utilizza gli strumenti digitali in autonomia, selezionando quelli più adatti allo scopo e realizzando un prodotto digitale creativo e accurato.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	L'alunno/a di fronte a compiti e materiali nuovi si trova disorientato/a e ha bisogno della guida dell'insegnante per approcciarsi all'attività.	L'alunno/a di fronte a compiti e materiali nuovi riesce a trovare un modo semplice ma corretto per affrontare l'attività proposta, chiedendo all'occorrenza conferma all'insegnante.	L'alunno/a di fronte a compiti e materiali nuovi è in grado di attuare strategie sperimentate e corrette per portare a termine l'attività proposta.	L'alunno/a di fronte a compiti e materiali nuovi trova soluzioni personali per svolgere l'attività proposta, implementando il proprio bagaglio di conoscenze.



DIARIO METACOGNITIVO

Da compilare online

Ciao, sei qui perché hai appena concluso in classe il compito autentico **In viaggio verso mete letterarie**. Qui di seguito trovi alcune domande che ti possono aiutare a riflettere su cosa ti sia piaciuto di più o di meno durante il lavoro in classe e su quanto sia stato facile per te portare a termine il compito che ti è stato assegnato.

Non è un test: non ci sono risposte giuste o sbagliate. Puoi rispondere sinceramente in massima tranquillità.

La mia esperienza di apprendimento

1. Quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? *seleziona una sola risposta per riga **

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Mi è piaciuto svolgere questo compito autentico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho trovato interessanti le attività proposte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le attività proposte e i compiti assegnati erano alla mia portata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho avuto difficoltà a rispettare i tempi assegnati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho avuto difficoltà a collaborare con i miei compagni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Quale fase del compito hai trovato più interessante?

.....

3. Quale fase del compito ti ha creato più difficoltà?

.....

4. Se hai avuto difficoltà nel rispettare i tempi, descrivi brevemente perché.

.....

.....

5. Se hai avuto difficoltà nel collaborare con i tuoi compagni e le tue compagne, descrivi brevemente perché.

.....

.....

6. Se dovessi ripetere questo compito, cosa cambieresti? Che suggerimenti daresti per migliorarlo?

.....

.....

* = risposta obbligatoria

La mia riflessione per l'orientamento

7. Il compito autentico che hai svolto ti ha permesso di conoscere il mondo di alcune figure professionali. Ripensando a quello che hai appreso, quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Trovo interessante il lavoro di redattore/redattrice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trovo facile immaginarmi da grande nei panni di un/una redattore/redattrice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trovo interessante il lavoro di consulente di viaggio / tour operator	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trovo facile immaginarmi da grande nei panni di un/una consulente di viaggio / tour operator	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Per ognuna delle seguenti affermazioni, indica quanto ti rappresenta. *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto	Moltissimo
Sono bravo/a a lavorare da solo/a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Scrivere temi o racconti di fantasia mi piace molto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sono una persona creativa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piace suonare e/o cantare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piace recitare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piace disegnare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piace tenere in ordine le mie cose	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quando devo svolgere un compito, preferisco ricevere delle chiare istruzioni da seguire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presto attenzione ai dettagli	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piace mettere in ordine i materiali scolastici, gli appunti e ricopiare i temi in bella	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sono bravo/a ad organizzare i miei compiti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In futuro, mi piacerebbe lavorare in un ufficio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piacciono i giochi di costruzioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piace prendermi cura degli animali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto	Moltissimo
Mi piacciono le attività dove devo costruire cose nuove partendo da singoli pezzi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piace cucinare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piacciono i compiti pratici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi piace fare attività all'aperto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* = risposta obbligatoria



Solo offline

Avete ricercato tutte le informazioni richieste?	— /1
Avete rielaborato le informazioni senza limitarvi a ricopiarle?	— /1
Avete inserito immagini pertinenti corredandole con didascalie?	— /1
Avete curato la grafica e/o la formattazione del testo?	— /1
Avete rivisto in gruppo l'elaborato per evitare errori di distrazione?	— /1
Avete preparato l'esposizione in modo da rendere il progetto interessante?	— /1
Avete esposto il progetto nei tempi previsti, facendo in modo che tutti i membri del gruppo esponessero una parte?	— /1
Avete realizzato il vostro artefatto in autonomia, utilizzando il supporto cartaceo o digitale proposto dall'insegnante?	— /1
Avete rispettato i tempi stabiliti per le diverse fasi?	— /1
Avete collaborato attivamente nel gruppo, rispettando i ruoli assegnati?	— /1
Totale	— /10